

شارون: السلام
سيحقق قريباً
في ضوء رغبة
إسرائيل ومصر

الاسد يؤكد حرص سوريا
على سلامة لبنان وطمانينته
دمشق - رويتر - ابلغ الرئيس حافظ الاسد امس
وفدا برلمانياً لبنانياً كبيراً: ان سوريا مع لبنان الشقيق
تطمح وعاطفتها وجودها. وقال: سيبقى لبنان موضع
اهتمامنا وسنظل ننفذ السجانية ونهذه يد العون الاخوي
واعلن ذلك مصدر رسمي اثر استقبال الرئيس الاسد
امس الوفد البرلماني اللبناني الذي يضم ٥٠ عضواً يمثلون
مختلف الاحزاب والكتل برئاسة السيد ميشال ماسين
نائب رئيس المجلس ويحضر السيد محمد علي الطلبي رئيس
مجلس الشعب في سوريا. البقية على ص ٢٤٨

الاسرائيلي

ديان يأمل بالاتفاق مع مصر
حول موضوع اعلان المبادئ
تل ابيب - عتيم - قال وزير الخارجية السيد موشيه
ديان في ختام لقائه بالسيد الفريد ائرون مساعد وزير
الخارجية الاميركية انه يامل بالوصول الى اتفاق حول
موضوع اعلان المبادئ الذي هو الموضوع الاول على جدول
اعمال اللجنة السياسية الاسرائيلية المصرية المشتركة
واعرب عن رايه بان هناك ابداً في الوصول الى اتفاق
حول الموضوع.
وقال ديان في مقابلة اذيعت من محطة اسرائيل مساء امس
ان محادثات السلام توقفت اربعة على ص ٢٤٨



AL-ANBA DAILY - JERUSALEM FRI 10 FEB 1978 VOL. X NO. 2843

القدس - الجمعة ١٠ شباط ١٩٧٨ م الموافق ٢ ربيع اول ١٣٩٨ هـ العدد ٢٨٤٣ - السنة العاشرة

أثرون: أميركا ستسعى بجد لتحقيق السلام في الشرق الأوسط

نيويورك - يونانيديس - اجتمع السيد الفريد ائرون
مساعد وزير الخارجية الاميركية هنا مساء امس بوزير الخارجية
السيد سايروس فانس وقدمه تقريراً عن المحادثات التي
اجراها الرئيس كارتر مع الرئيس ائرون السادات.
وقال ائرون ان الولايات المتحدة سيجعل مساعي خفية من اجل المساعدة
في تحقيق السلام في الشرق الأوسط لانها لم يكن اية بيعة اسلحة
لص. لكن بعض المصادر قالت ان
الرئيس السادات وعد بصورة غير
رسمية بان الولايات المتحدة ستزود
مصر بالسلح وان كان الامر يتطلب
مصادقة الكونغرس الاميركي.
هذا وسيد ائرون بعد
مقابلته مع وزير الخارجية رحلة
مكوكية جديدة بين مصر واسرائيل
من اجل الوصول الى اتفاق حول
مسئلة من المبادئ الاساسية لاستئناف
المحادثات بين الدولتين. وسيقوم
السيد ديان نفسه بزيارة واشنطن
يوم الاربعاء القادم لقيته وزير الخارجية
السيد سايروس فانس.



استئناف الدبلوماسية بين السودان وليبيا

القاهرة - الوكالات - جاء في بيان
نشرته وكالة انباء الشرق الأوسط ان
السودان وليبيا واستأنفت العلاقات
الدبلوماسية بينهما والتي كانت قد
انقطعت في سنة ١٩٧٦.
وقال البيان انه اتفق على استئناف
العلاقات اثناء زيارة نائب الرئيس
السوداني ابراهيم جابر الى ليبيا
لخرباس.
وكانت السودان قد قطعت العلاقات
الدبلوماسية مع ليبيا في اعقاب محاولة
انقلاب فاشلة ضد الرئيس جعفر نوري
وقد اتهم السودانون انذاك ليبيا
بتبشير محاولة الانقلاب.

اثيوبيا تتهم مصر
بالاعداد لارسال قوات
اقصائية لمساعدة الصومال
لندن - رويتر - اتهمت اثيوبيا
امس مصر بالاعداد لارسال قوات
اقصائية لمساعدة قوات صومالية في
حرب اوبواين. وقالت وزارة الخارجية
الاثيوبية في اديس ابابا في بيان لها ان
هذا يهدد ليس اثيوبيا فقط بل ايضا
افريقيا وبقي العالم.
وقال البيان الذي تلغ من راديو
اديس ابابا والتلف في لندن ان الرئيس
المصري انور السادات ارسل فصلا
اسلحة ورجالاً لمساعدة الصومال.
واضاف يقول ان الرئيس السادات
هو الان بصدد ارسال مزيد من القوات
الى الصومال.

سيف الدين الزعبي يطلب بحث موضوع «الانباء» في الكنيست

القاهرة - من محمد شريف - في
برقية مستعجلة بحث بها عضوات الكنيست
السيد سيف الدين الزعبي القائمة
العربية الموحدة المرتبطة بالتموضع
رئاسة الكنيست طلب فيها ادراج موضوع
جريدة «الانباء» على جدول اعمال
الكنيست.
وقال السيد الزعبي في مستهل
طلبه: مع ان جريدة «الانباء» هي
الجريدة العربية الاسرائيلية الموحدة
الحرة - الا انه وللأسف الشديد
تبين في الاونة الاخيرة ان الجريدة واقعة
تحت ضغط وتحت تأثير مكتب حكومي مخفي
واصبحت لا تتبع بحرية الرأي والتعبير
الصحفي التي تتب بها جميع الصحف
في اسرائيل وحتى القنطرة جدا.

انشاء صندوق للعمل الاقتصادي في الاردن تخليدا للملكة علياء

عمان - رويتر - صاف امس خكري
مرور عام على وفاة الملكة علياء زوجة
الملك حسين التي قتلت في حادث تحطم
طائرة هليكوبتر قرب العاصمة الاردنية
بينما كانت عائدة من زيارة احمد
الاستشفيات القوية.
وتخليداً لذكراها امر المعاهل
الاردني بانشاء «صندوق الملكة علياء
للعمل الاقتصادي» بقرن دعم العمل
الاقتصادي وتنمية ياسوب علمي منظور
فعال. وبعد اعلان ان شقيقته الراحلة
بسة في تولي رئاسة مجلس الصندوق

بيغن: زيارة السادات لواشنطن ستكون ناجحة في حالة استئناف المباحثات السياسية والعسكرية

تل ابيب - قال رئيس الوزراء السيد مناحيم بيغن امس ان نجاح زيارة الرئيس
المصري انور السادات الى واشنطن يتوقف الى حد كبير على ما اذا كانت المباحثات
السياسية والعسكرية بين اسرائيل ومصر مستأنفة قريباً.
وقال السيد بيغن ان حكومة اسرائيل لا زالت متحفظة براهيا بان المحادثات
الاسرائيلية هي مستوطنة قانونية.
ورفض البيان الاميركي القائل بان هذه
المحادثات تشكل عتبة في طريق
السلام. واصل يقول ان ادارة كارتر
احيطت عليها بصورة محتلمة بوجهة
نظر اسرائيل في هذه القضية منذ البداية
وان هناك خلافت في الرأي
الولايات المتحدة بالنسبة لاستئناف
المحادثات الاسرائيلية في شمال سيناء
الا ان هذه الخلافت هي امر طبيعي
وكانت متوقعة.
وقد اجتمع السيد بيغن مع ٤٥٠ من
زعماء الجاليات اليهودية في اورشليم
وبحث معهم مسالة توفير مساكن لآلاف
اللاجئين في شمال سيناء. وقد
عدوا بجمع نصف المبلغ اللازم لبناء
البقية على ص ٢٤٨

السادات يصل الى هامبورغ

هامبورغ - رويتر - وصل الرئيس
المصري انور السادات الى هنا امس
لقد محادثات مع المستشار هيلموت
شميت وغيره من الزعماء الاكبار
الغربيين حول أزمة الشرق الأوسط.
وكان في استقباله في المطار الهانز
ديريتش فيشر وزير الخارجية ونفذ
ثلة من حرس الشرف قبل ان تنقله
طائرة هليكوبتر الى قصر الصليبية
التابع لحكومة مدينة هامبورغ.

شارون: السلام سيحقق قريباً

حيفا - من صباح خلي - صرح
وزير الزراعة السيد اريكة شارون
الكلية الماضية في اجتماعه الى عدد من
وجهاء وشباب دالية الكرمل بان
حكومة اسرائيل قررت مؤخرًا واعلنت
اكثر من مرة بتها تعامل دور اسرائيل
خاصة والوطنيين العرب الذين يخدمون
في جيش الدفاع الاسرائيلي معاملة
خاصة وانها ترى خيم مواطنين
صالحين ملهم من المواطن الذي يخدم
واجباته لولته.
وفي رد على سؤال لمراسل قال
الوزير بان السلام سيحقق قريباً لان
حكومة اسرائيل والرئيس السادات
يرغبون في احلال السلام وانه في المرحلة
الاولى ستقدم معاهدة سلام بين
اسرائيل ومصر ومن ثم مع بقية
الدول المجاورة.

السادات واقفي من إمكانية تسوية سلمية بالمنطقة يقول: حتى تقرير المصير للفلسطينيين والمستوطنات هما العقبة الرئيسية لتسوية

لندن - رويتر - اعرب الرئيس المصري انور السادات عن اعتقاده امس بان اجراء تسوية سلمية في الشرق الأوسط لا يزال
ممكناً ، وقال ان زيارته الى الولايات المتحدة ومباحثاته مع الرئيس جيمي كارتر قد شجعتة . وكان الرئيس السادات يتحدث
في مؤتمر صحفي في مطار لندن بعد اجتماع استغرق ٨٠ دقيقة مع السيد جيمس كلاهان رئيس وزراء بريطانيا . ومضى الرئيس
السادات يقول عن زيارته لولايات المتحدة : لقد ذهبت وأنا أشعر بخيبة الامل لكن ظهر ان الزيارة ناجحة .
وسئل عما اذا كان لا يزال يشعر بان السلام ممكن في الشرق الأوسط ، فأجاب قائلاً: نعم . وأنا متأكد من ذلك .
واذا ساد المفهوم الصحيح في الجهة الثانية فانا اؤكد لكم اننا
نستطيع التوصل الى اتفاق خلال اسبوع .
وخلال مباحثاته التزم المصري مع المستر كلاهان سعى الى الحصول
على مساعدة بريطانية للقاء على التحدث في عملية السلام .
وصرح المستر كلاهان للمصيرين انه أكد للرئيس السادات « اننا
ستقوم ببل مساعينا الحميدة لضمان ترجمة موقفه البناء الى تقدم » .
واستدرك قائلاً : فقليل بالاً يبرز من طيل قبل ان نستطيع استئناف
عملية السلام » .
وكان الرئيس السادات قد قطع المباحثات السياسية مع اسرائيل في
١٨ كانون الثاني الماضي .
وفي مؤتمر صحفي في المطار لم يلح الى رد الفعل الذي يتوقعه
بالنسبة الى طلبه اسلحة اميركية متطورة مثل تلك التي زودت بها
اسرائيل . وفي الوقت نفسه لم يسهب في مجال الحديث عن نواحي التراجع
في زيارته لولايات المتحدة .
وقال ان الاتفاق تم على ان يصود المستر الفريد ائرون مساعد وزير
الخارجية الاميركي الى الشرق الأوسط
للتكلم بعملية دبلوماسية مكوكية بين
القاهرة والقدس من اجل المساعدة
على الخروج من طريق المسود .
وقال السادات في مؤتمر صحفي
ان قضية تقرير المصير للفلسطينيين
والمستوطنات الاسرائيلية في المناطق
العربية المحتلة هي العثرة الرئيسية
في تحقيق تسوية سلمية في الشرق
الأوسط .
واضاف الرئيس السادات: ان على
الجاليات اليهودية حول طرول مستوطنة
للبحث في مشكلات اسرائيل الالمنية
البقية على ص ٢٤٨

بيغن يزور امريكا في ابريل القادم

نيويورك - الوكالات - يبدأ رئيس
الوزراء السيد مناحيم بيغن زيارته
لولايات المتحدة في ٣٠ نيسان القادم
وفي ٧ ايار سيكون في الشرف في
الوكب الجاهري « تحية لاسرائيل »
الذي سيقام في شوارع نيويورك .
ونشر منظمو الوكب بياناً جاء فيه
ان قرار رئيس الوزراء الاسرائيلي
احضار ٧ ايار هو شرف عظيم لنا
ويؤكد بان المركب سيكون حثا جلياً
ويبرز الى الدعم اليهودي الاميركي
للاسرائيل .
وفي اثناء سير المركب سيقلي السيد
بيغن خطاباً يكرس لسنة الاستقلال
الـ ٢٠ لدولة اسرائيل .
وسيشارك في الوكب طالب وشبيبة
من ٢٠٠ مؤسسة وهركات شبيبة . وبعد
انتهاء المسيرة سيتم مهرجان فني
سنترال بارك تحيا فيه مختلف فنية
وموسيقية وراقصة اسرائيلية كبريا
سيتم غناء اسرائيليلي .

منظمة التحرير تهدد بالهجوم على مستوطنات اسرائيلية في المناطق

جنيف - رويتر - هددت منظمة
التحرير الفلسطينية امس بشن هجمات
عسكرية على مستوطنات اسرائيلية
في المناطق المحتلة . وجاء في بيان
لجنة التحرير « ان المستوطنات
الاسرائيلية هذه تشكل عثرة في طريق
وخرقا للقانون الدولي » .

وزير الزراعة يعد بحل للمشاكل الزراعية في القرى الدرزية

يركا - من مزيد حسن صالح - صرح السيد اريك
شارون وزير الزراعة بانتمس تشكل لجنة لبحث مشاكل
اراضي جميع القرى الدرزية وببحث الشؤون الزراعية لهذه
القرى . وسيرأس هذه اللجنة العليا السيد ابراهيم بن منير
مدير عام وزارة الزراعة .
وكذلك تقرر تشكيل لجان
اخرى احداها لحل مشكلة
اراضي كسري برئاسة مدير
مكتب اراضي اسرائيل ، وكذلك
لجان لحل مشاكل قرى يركا ،
جولس ، ابو سنان وغيرها
من القرى الدرزية .
واجمل وزير الزراعة تصريحاته في
القرى الدرزية التي قام بزيارتها امس
بانه سيميل جهده لحل جميع المشاكل
المتعلقة بوزارة الزراعة خلا يرفسي
ابناء الطائفة الدرزية .

كله الانباء ثياب يغسل مغشوها

لا ينكر احد حقيقة ان المصاعب ما زالت تعترض مسيرة
السلام المصرية - الاسرائيلية التي انبثقت عن مبادرة
الرئيس السادات ، وان الخلافات في وجهات النظر وفي
المواقف بين البلدين ما زالت كبيرة ، وأنه لا بد من بذل
المزيد من الجهود المكثفة في سبيل ازالة المصاعب
والتغلب على الخلافات تمهيدا للتوصل الى
التسوية المنشودة .
ولكن بين هذا وبين القول بان مبادرة السادات قد منيت
بفشل فزعير بزنا شامعا ، لكون هذا القول
لا يمثل الحقيقة ، ولكونه يصدر عن جهات ناصبت
المبادرة الساداتية العداء منذ اللحظة الاولى .
وبذلك اقصى ما تلك من جهد في سبيل اجهاضها .
نقول بان الزعم بفشل المبادرة لا يمثل الحقيقة لكون
الطرفين المصري والاسرائيلي لم يبالا بعد من استئناف
الاتصالات والمحادثات التي توقفت فيما بينهما ،
وانما هما يؤكدان على حتمية استئنافها بعد التمهيد
لها بشكل يؤمن نجاحها وما تبغي الوصول اليه من
هدف . ذلك انه ما من طرف من الطرفين يقبل تحمل
مسئولية قطع المحادثات او افضال المبادرة التي
غيرت الكثير من المفاهيم في المنطقة ، وفتحت ابوابا
على التسوية والسلام ليس من اليسير اغلاقها ثانية ،
ان لم نقل من المستحيل اغلاقها ثانية .
وكبر دليل على ما نقول ان الرئيس السادات أكد اثناء
زيارته لولايات المتحدة أكثر من مرة على ان باب
السلام سيظل مفتوحاً ، كما أكد السيد بيغن رئيس وزراء
اسرائيل ، في مؤتمر صحفي في جنيف على ان ثمة
البقية على ص ٢٤٨

واشنطن: الأردن سيلعب دوراً لا يستغنى عنه في تحقيق تسوية سلمية

واشنطن - رويتر - قال مسؤول كبير في وزارة الخارجية
هنا ان الاردن سيلعب دوراً لا يستغنى عنه في تحقيق تسوية
سلمية شاملة في الشرق الأوسط
على الرغم من تردده فسي
الانضمام الى المفاوضات المصرية
الاسرائيلية المباشرة .
وقال المستر نيكولاس فلويوس نائب
مساعد وزير الخارجية لشؤون الشرق
الامس وجنوب اسيا انه سيكون لاردن
دور مهم يلعبه في الجهود لحل القضية
الفلسطينية الشائكة . وابلج لجنة
المحادثات الدولية في مجلس النواب
قوله : اننا نقر ان الاردن سيلعب
دوراً لا يستغنى عنه في تحقيق تسوية
سلام شاملة في الشرق الأوسط .
واعترف بان الاردن مفرد حتى الان
في الانضمام الى محادثات السلام .
وقال ردا على سؤال ان الوضع ليم
يصل الى النقطة التي يشعر معها
الاردن بأنه يستطيع الاشتراك فسي
محادثات مباشرة وهذا يعود الى الامور
المعقدة والصعبة المتعلقة بالقضية
البقية على ص ٢٤٨

الاسد يزور موسكو في الشهر الحالي

دمشق - يونانيديس - جاء في
بيان رسمي نشر هنا امس ان الرئيس
حافظ الاسد سيزور موسكو خلال
الشهر الحالي وسيجري محادثات مع
زعماء الكرملين .

كراسة ادارة الحسابات
تأليف : فيض دان
٩١٧٧ ص.ب
اورشليم - القدس
عادل مرخص
رقم ٠٦٦١٢٨٣٩
السعر ٢٠ ليرة اسرائيلية

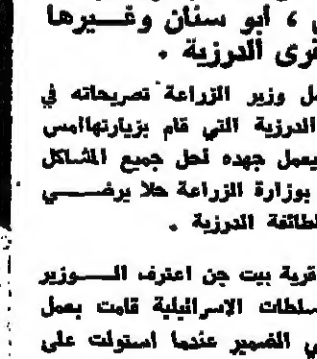
schneidman
دور ازياء للادسية
المستوردة
لل سيدات والرجال
LONDON * PARIS * ROME
من المستورد للمستهلك
شارع ديزنفوف ١٢٨ تل ابيب
٣ طوابق ازياء
شارع ديزنفوف ١٢٨ تل ابيب
بوتيك للرجال
شارع ديزنفوف ١٢٠ تل ابيب
جزائين وهدايا
شارع زمنوف ٢٥ تل ابيب
الشاموا والجلد
مهلون القيس
كيسوس اثلثت شامشر
للشاموا والجلد
في ديزنفوف ١٢٨ - البيع ايضا بالجملة

جهود لتطويق الانفجار بين القوات السورية واللبنانية

بيروت - رويتر - اهتزت بيروت الشرقية بصاوت المدافع
في قتال عنيف جرى امس بينما استمرت الجهود لاعادة السلام
الى العاصمة في اعقاب يومين
من الاشتباكات السورية -
اللبنانية التي اتت الى سقوط
اكثر من ٥٠ قتيلاً .
وكان صوت المدافع الرشاشة
وقبائل المدافع يسمع بوضوح في حي
الاشرفية حيث يوجد مركز حزب الوطنيين
الاحرار البيني . ولم يتوفر تضيير
نوري او خاضل عن الشترين في
القتال . وكان خمسة جنود سوريين قد
قتلوا اول امس في محاولة لاقتحام
مركز الحزب عنما امتد القتال من
الضواحي الشرقية الى قلب الحي
المحبي . وذكر ايضا ان قتالا وقع
امس في الضواحي الشرقية للعاصمة
حيث بدأت الاشتباكات يوم الثلاثاء
الماضي .
وقالت مصادر مطلعة ان الرئيس
البقية على ص ٢٤٢



رئيس وزراء اليونان
يجتمع مع نظيره التركي
اينا - رويتر - وافق المستر
تسطنطين كراينليس رئيس وزراء
اليونان على الاجتماع الى السيد
بولت اجويد رئيس الوزراء التركي
في الشهر القادم من اجل البحث في
الفرز بين بلديهما .
والملفات بين تركيا واليونان
منذ زمن بسبب قبرص والحقوق
الالمانية في بحر ايجه . ولم يلق بعد
على موعد ومكان الاجتماع .



مصنع البلاط الفاخر
طريق حيفا عكا كوردانه (١) مقابل صينية
انواع متارة للبلاط الجليل للباع المعروف بجودته في
جميع الألوان - رخام (حصوة) محلي - ايطالي
من المنتج الى المستهلك اسعار وشروط جيدة

شمار
مصر
مصنع البلاط الفاخر
طريق حيفا عكا كوردانه (١) مقابل صينية
انواع متارة للبلاط الجليل للباع المعروف بجودته في
جميع الألوان - رخام (حصوة) محلي - ايطالي
من المنتج الى المستهلك اسعار وشروط جيدة

خواب

عرفوها ، في العالم العربي .. وما

ملاح و اتجاهات جديدة !

شعر : هیام قبلان - عسفیہ

وصف عمري الذي مضى
وستبقى ذكره نصفه الذي بقي
أن جئت اليوم تسال عني
أعاتب نفسي ألف مرة
على كلمة لم ألقها
أردها لو حدي
ودعت لو استطعت كتابتها
على شباك التذاكر
على اللافنة الحزينة
حتى أن مورت هناك
تذكرني
انظروا ليتم
بأقي عمري

القصيدة الاغريقية وعبد الوهاب البياتي

ديوان قبر شيراز ، للشاعر عبد الوهاب البياتي هو آخر ما وصل اليها من نتاج هذا الشاعر الذي لا يشك في انه راقق الشعر الحديث .. واصفا اليه الكثير من الاضافات ، ينقسم الديوان - من اثر من قصيدة الان الشكل بصيغ في نهاية الامر مجرد اناة يحتوي ابداع الشاعر - الى ابي حد استطاع الشاعر عبد الوهاب البياتي ان يخرج من اطار تعبيراته واسعاره السابعة ؟

سؤال يطرح نفسه بعد قرائننا للديوان مباشرة .. يقول الشاعر في القصيدة الاغريقية وهي من ابدع ما تضمنه - ديوان قبر شيراز - بل من ابداع ما كتبه البياتي : في وايي : كانت تستلقي عارية فوق رمال الشاطئ، تبكي عند منيب النجوم الاسطوري وترسم في الافق دوائرحراء .. تهوس للروح الشغلي يا نارالحب ، تهنئ شارة دنا الليل الدائم - من اظلال الدن الاغريقية - لا يسمننا ونحن نقرأ مثل هذا الشعر الا ان ترتفع ابدينا ملوحين قملكين : دوائر حراء .. ندور او نندور ..

وندور الدوائر الحراء ، تنبثنا بالصورت القام من اظلال الدن الاغريقية ..

لقد احسست وانا اقرأ هذه القصيدة وهي تغني عن قرادة ديوان بلكه - ان الشاعر وقد بلغ عتبة عالية - كل ان يلفها الشراء - فنحن بآراء هذه القصيدة نشعر بالتجلي الشعري ..

نفرى رمال الشاطئه ، ونفراها .. لايه من هي .. عارية ، تبكي عند مغيبه القبح الاسطوري .. نراها .. وهي ترسم في الافق دوائر حراء .. وترى المجنون ، يقولها لها : استلقي يا نار الحب وكئي شارة هذا الليل الدائم من اظلال الدن الاغريقية ..

اعتقد ، انه يحق لنا ، بعد هذا الكلام ان نسال : لماذا قسم الشاعر قصائد ديوانه الصغير جدا - كل هذه القصائد ، فاهلت كل هذه الكلمات من الورق الجيد ، جدا ، والمستقبل جدا ، ونعود من جديد .. او لم نقل ان القصيدة الاغريقية تخفي من قرادة ديوان بلكه ؟

وسؤال اخير : لماذا يضع البياتي هذا الملح الذي يشرح ويشرح ؟ ونقل الكلام ونحن نعرف انه لم يفصل فك ، من قبل ، اي عندما كان بحاجة الى ذلك بالفعل .. ألم نقل ان القصيدة الاغريقية هي ابداع ، من التهج البياتي ؟ وانها تحتوي من تجلي الشاعرية القصيرة الشهيرة الكثير ؟ ثم الا يعني هذا الكلام انه ليست بحاجة الى ملح في بشرها .. او يفسر ما ورد فيها - من اشارات تبعدنا عن القاريء ولا تفريها منه ؟

لنعمل البياتي ما يريد ولكن لنبسنا في هذه الكلية المخفضة جدا ، الا ان نرفع اصواتنا : قملكين ، ان القصيدة الاغريقية تعد من ابدع وابعد موهبة لانيه ما كتب البياتي فهي للاكتشف كل تقدير ..

ج. غران

و « بعيننا من مرع الحب القاسي
الثابت الذي شيدته القصور قبله
لنهم كلوا بمقدون ان مهمه الكتب
هي انتقاء ما هو ايجي وامضى حتى
يكون قوده لتجليل المتعلمه .
لنخذ مثالا ثانيا » : فقبس من قصه
« سيري ثانيا » .
« فتمت ظروف الحياه الطلابيه
شبابنا في اصقاع مختلفه من الارض ،
فاضطخوا بالثاني في بيئات مختلفه
بمتعدده ، وطوحت الحركه السباحيه
بالاف مؤلفه من السواح الاوربيين
يبحثون في قمرنا من الراحة والتسلية
والشمس الحمره للجلاول .
فماذ التي نصبت فيجسمنه في تونس
عرفته ببرلين فغمر عليه يشاري « كوكا
كولا » في مقي من مقي تونس
العاصمه فنجلس وليتها القاتل :
« بقيت هي تنظر اليه في انهضش
سلكن ... وحين اقربك اليه الجرسون
« القاتل » ليأخذ قاروره الكوكا كولا
ابتمس ماسحا جبينه بمنديل وقال لها :
« ما قولك في شرب تونس » انها
ليست كوكا كولا الا تجدي ؟ »
فاجابت دون ادراك :
« اه فعلا اعطيني كوكا كولا .
هكذا عنوان المصري هكذا هي
الدوايه . عنوان المصري : « شمس
معتبلة » .
ان الحب في نظره يشغل على
نقيسه هو مهجد دوما من يباين
وبالزوال والدحول . قال الشاعر
السوداني « محبي الذين صابر » :
ان ذاتي بقي ذاتي هي للني ثوبت ،
فالخمره والدحول والزوال هي اساس
كل شيء والتعب والاستقرار بالانسيبه
للتناس وهم وخرافه .
الحراة والحب
قد يكون من الجيد ان تطلع على

● **لون الشعور بالحياة :**
ان خصائص الاجيال السابقة اعتقدوا خاصة بالبيئة الريفية لان جميع كانوا يتبنون الى هذا الورد الاجتماعي ان يعيشون ، ويعلمون ، ولو انه انضوا عنه ان ذلك الورد هو بوجان الحياة الاجتماعية ومستودع قيم القيم من الجيد والسيئ الحصري في المدن اصاح القيم الاسيئال للامة وسنور في عرقته الى ان الاجيال بحكم الطوائف الحصري حسب نمط الحياة تفكر فيهم واقع عن ابن خلدون فاعل الحياة جويوان عن التسهل والجد والاجتهاد ، والجنة مكان للنفس والامداد واضاعة للقيم السامية . وهذه النظرية البسيطة المثلث

التي تجعل الخير من ناحية والشر من ناحية من ناحية اخرى قد طغت على كاتسار القصة السابقين فهم يدعون الامة الحياة السامية البسيطة الريفية التي تسود في احياء حسب رايهم وجويوانو للناس وينفرون القراء من الحياة الخينة .

واذا اهتم بعض القاصصين للجيل السابق بالبيئة التي لهم لا يفهموا في اعماق الواقع الحصري كما يريد برهته بل يطوفون باحلامهم والامانيات في المدينة المتعة بوضوح الى الماشي والظلم معرضين عن تطور الازواض واصفين لتحول عقليات الناس . هكذا فعل علي الودايعي في الثلاثينات واليافيز خريف في الستينات . اما الجيل الحاضر من القاصصين التسبان فان من اهم ميزاته تركيبة اهتماماته الى المدينة الحرة المباشرة نفسها لجوها ومخلفها بمسار ثقافتها ، فمدينتا العربية مسقطا لتناقضاتها وامانات في هذا التطور الانتقالي الغني من تطور الحصري

[illegible]

מערכות סלון



* קולומביה *
* גרסי *
* קרטי *
* גרסי *
* קרטי *

אקיד

בית מרס

האופל

אנא



* גרסי *
* קרטי *

אנא



* גרסי *
* קרטי *

אנא



* גרסי *
* קרטי *

فوائد اوبل

زاوية آخر
« زويكو »

عرسي مشرق

ملك السجاد
مع تشكيلة
سجاد فاخرة

مرف اطفال وسبينة

شركة حورير مصر

٥٨ ل إيسب ،
مات غان غرصل ٧٥



قصيدتان لأحمد عبد الفتاح اسدي

[١]

نبض التحدي

أهلي الكبير غدا يطوف بمقتكك
وايت ارتقب الصباح وانتي
وانتي اسرع في الخطى متلهلا
وسارع الباب الذي يفضي له
لاذوب في الأحضان فافتح لي بديك
لاذوق طعم الشوق إذ اكملته
ولئن شكوت بغربة من موطن
وغرشتها بالأسى بل كحلته
ولكن عصرت انامي ولقمتها
وعرفت أن الود اضحي برعما
للناس الحزون أودع شعلتها
واترت للأصواء درب سعادة
فلم التشكي؟ هل أنا متكر؟
وتروح طفني شمعتي في لحظة؟
لم لا تمنعني بأحر رحلتني
قد كنت شمعتي وتصني منصنا
نبض التحدي قد يبعثك نازحا

هكذا جزائي: أن تقاسمني الجوى
من بعدما زحمت الجوى عن وجنتك؟
فلئن جزعت وعاقني أمل فني
بعض من السوى، وأنت سارق

[٢]

أني مرممة التسويف

الجلدة التفرير أصبحت الرضا!!
مهر السكوت دفعته بظلمتي
أنوس الصلم الجليل مؤملا
فتمسود أصلي في غد وتردي
حبا أقول: تراوغي لتسلي
وتنود في شعاع أرق لطفك
تاني إلى وقد غشا في صوتهما
أني مرممة التسويف إذ سئري
فاستزلي لي «سوء» يخلص جينا
لا تسوي الأمل تطوي نعمة
ما أنت إلا خسة لتوسلي
ما أنت إلا دومة نفدوا لها
كيتها السكوت الوسع نزلها
كيتها اليسر المحزون واتها
فلقد كتبت بوجهها متلهلا
تفني بوجهي أن يكون مذكورا
أنت الهنا نسلا ومسلما

أبراة من صحتها التكم
أرمعت بظلمتي بصمت بهم
في كل يوم صحتها بظلمتي
أعسود أخضر لاني بترسني
مني الكرى: وفدا يمد توهي
وتنموني بظلمتي وشمم
ساح صوفي في هوى كيم
فاجيبها: حسنا! متى سترمي!!
واستغري العهد السعيد تقضي
والوصل تنبيهه بغير تكيم
تصديا لصروف قبل مقام
وقت الهجير، وأنت كل المغم
بت الصواد الشوق لم ينظم
أهلي من الحلم الجليل واتم
بكلية من كنه ما لم يعلم
من حالة في قلب من لم يفهم
لاش في بظلمتي ليزكي مقني

نير الأسد

رحلة في مؤلفات «جوتة»

بقلم: سعيد فارس أبو مخ

وكان شيا وسيم الطلعة قد انخرطت في
تاريخ بعد أن نزل فيه السدي أوداه
الباسي المقيمي، وكان هذا صديقهما
لجوتة، وبعد أيام قليلة تلقى بجعب
خير انتحار صديق آخر يدعى «جوتي»
أثر قصة غرام أكلت بالقتل الذريع
وصورتها الكاتب نوبة مارجريو الياس
التي انتباهت إلى ما لم يجرى من
الحياة بعد غوايتها وعارها ووفاة
شقيقها.

وفي الفصل الأول من الجزء الثاني
يشفي فوست من شهوة المحرقة
ويصحبه فيسوت إلى قصر الإمبراطور،
وأمر عجائب الإبحار والحيوانات وصلت
منه ما وجدته متفرا بشعر الغرب ومنه
ما بدا لي متفرا بالشرق والبيئة
والعمل وتجربة الشباب الحاضرة
والشعبية. ولهذا القدر ما يبره من
دواعي وطوفان فاستي على صلة
بالأدب الكندي والغربي الذي يدرسه
وهو أيضا على صلة بالبيئة
والتجارب في عمله في القرب وغيره
حياته الاجتماعية بين أفراد عائلته
ولادته في طيبة الملك.

انكر هذا لو كان الشاعر المختار
بدراساته وبمحبته لا بد له إذا أوتي
المؤلف أن يكون شاعرا مجيدا
وشاعرا في قصده يرحل ويبحث
وفي رحله ما أن يكون راعيا أو يامة
أو انسان العصر المتلقى اليائسة
الهابس من الطبيعة أو الشمس المشرقة
وزيف الأراجك كما في «الم الرحيل»
حيث جاء في مقطعها الأخير:

والبحر وأمام روعي، وتبرعت من
جميع أواصري معكم، سمعت اللحن
الخالق على شاطئ البحيرة وعقبتني
جيواري في الرحيل ورحلتا معا بالجنة
التي كان كان الشعر:

ويضيف سلمي قائلا:
«فككتي بكم أن تقراوني، كما
يقول «أراغون» فتسوموا خير حكم
وتترجموني إلى اجزائكم وجوارحكم
الروحية الصالحة».

واعتقد أن سلمي حين يكتب مثل
هذا الذي يقول عنه «أراغون» لا بد
من أن يكون الناس، ولا بد أن يكتب لهم
قراء، وأجابه، ولا بد أن يكتب لهم
ما يجيبهم.

ثم فإن تحفة سلمي من التيارات
الشعرية الغربية شكل ومضمونا...
«أراغون» على حب موسيقى الشعر
الغربي الأصيلة والموسيقى الداخلية
الغنائية، هذا بالضبط ما ينعمة من
أن يكتب بعضي الشعراء في نطاق
التيارات الشعرية الغربية شكلا
ومضمونا فقصيدة «الم الرحيل» ص
٧١ التي جاءت في خمس صفحات
لم تقم موسيقى الشعر الغربي
الاصيلة، لم تقم الوزن ولا القافية،
ولم تلت بمسألة سهلة ذات روابط
منطقية.

ثم، فإذا كان سلمي لا يحب الشعر
بمفهومه الحديث إلا أثبت في ص ١١٤
قصيدة نثر المفاخر أحد كبار شعرائنا
المعربين بعنوان «فيليت» الم
يفخرها من دون القصائد العربية
عاجيا بها، وهي ضمن التيارات
الحديثة في الشعر المعاصر؟!

ثم لماذا يطلب سلمي من
الروائيين موريه ومن الشعراء غاروق
وماسي ومن ميشيل حداد أيضا أن
يشعروا ككاتب وكشاعر بالشعر
في نطاق ما يسمى بالشعر الحديث.
أما كان حري به أن يتوجه إلى
الشعر المدرسي الذي يقرأ أنه ينتمي
إليه؟

ان مقنة سلمي لا تطفي مفهوم
القصيدة التي كتبها، أنه شاء أم
أبي ينتمي إلى المدرسة الحديثة في
الشعر، وهذا دليل على أنه يسير
في ركاب التطور والتجديد في مختلف
حروب الفن والأدب.

انفردا ما قاله الشاعر غاروق موماسي
تلكا ما نحن فيه: «لقد كنت في
تألق هذه القصائد ابتداء وجوبية
ومسودا لحياتها البحث من الذات
ليس في الوجوبية والبحث عن الذات
ومن المجهول ما يؤكد أن قصائد
سلمي جاءت في إطار مدرسة الشعر
الحديث مع «النفس الشعري» المشحون
بالألم والاضطراب، الذي ألح إليه
الشاعر غاروق.

لقد امتدح بروفيسور موريه سلمي
وقال: «أنه يتمتع بوجهة شعرية
سكون لها شأن كبير بعد الفصل
ومعاقلة الحياة، مسحة الصونية
الكثيرة والرومانسية الشجيرة الحالة
في شمره تحلقا إلى عالم روعي جديد
وأن كان نسج بين أصداء خالدي
الشعراء من الشرق والغرب».

وخلافا لما أثبت هنا هذه القصيدة
القصيرة التي كتبها بظبط يده والذنب
على الغلاف مومعة بالعميق والاكثيرة
ويضوان «البيئة»:

وفي دروب رحلة الهمة النتبة الكبيرة
ومجرة الهمة الشدية البرية
تقوم تلك الدوحة الشدية الاميلة
وتلتي البساتين نوبها
وتلطان رجة اميلة

فإذا تمت هذه الفقرة، فسنعاقل
الشاعر ونهتق له.

والبحر وأمام روعي، وتبرعت من
جميع أواصري معكم، سمعت اللحن
الخالق على شاطئ البحيرة وعقبتني
جيواري في الرحيل ورحلتا معا بالجنة
التي كان كان الشعر:

ويضيف سلمي قائلا:
«فككتي بكم أن تقراوني، كما
يقول «أراغون» فتسوموا خير حكم
وتترجموني إلى اجزائكم وجواركم
الروحية الصالحة».

واعتقد أن سلمي حين يكتب مثل
هذا الذي يقول عنه «أراغون» لا بد
من أن يكون الناس، ولا بد أن يكتب لهم
قراء، وأجابه، ولا بد أن يكتب لهم
ما يجيبهم.

ثم فإن تحفة سلمي من التيارات
الشعرية الغربية شكل ومضمونا...
«أراغون» على حب موسيقى الشعر
الغربي الأصيلة والموسيقى الداخلية
الغنائية، هذا بالضبط ما ينعمة من
أن يكتب بعضي الشعراء في نطاق
التيارات الشعرية الغربية شكلا
ومضمونا فقصيدة «الم الرحيل» ص
٧١ التي جاءت في خمس صفحات
لم تقم موسيقى الشعر الغربي
الاصيلة، لم تقم الوزن ولا القافية،
ولم تلت بمسألة سهلة ذات روابط
منطقية.

ثم، فإذا كان سلمي لا يحب الشعر
بمفهومه الحديث إلا أثبت في ص ١١٤
قصيدة نثر المفاخر أحد كبار شعرائنا
المعربين بعنوان «فيليت» الم
يفخرها من دون القصائد العربية
عاجيا بها، وهي ضمن التيارات
الحديثة في الشعر المعاصر؟!

ثم لماذا يطلب سلمي من
الروائيين موريه ومن الشعراء غاروق
وماسي ومن ميشيل حداد أيضا أن
يشعروا ككاتب وكشاعر بالشعر
في نطاق ما يسمى بالشعر الحديث.
أما كان حري به أن يتوجه إلى
الشعر المدرسي الذي يقرأ أنه ينتمي
إليه؟

٢- دور «المدرسة الندية» حتى
سنة ١٧٦٤، كتب فيه عدة روايات مثل
«البجيني» و«ناسو» و«أيجون» كما
نظم في هذه الحقبة معنى القصائد
الندية.

٢- دور «المصادفة مع شيلبر»
حتى سنة ١٨٠٥. ويصور هذا الدور
بعض التناقضات الفكرية بين المسيحيين
كان يتول شيلبر دائما: «أن وسلي
هو المعلم» خلا لاجوته الذي كان
يأبه بالحواشي الخاصة على الرغم من
كله في سبيل وحدة أوروبا بالمشي
الكل.

وقد انخرط هذا الدور بنتاج والسر
وتنوع ذلك لصداعه مع شيلبر سنة
١٧٥٦ - ١٨٠٥ من هذا التنازع والله
والرافعة طلب الكثرة «ميسي
الساحر» و«ويليم مستر».

٣- دور الشيخوخة، حتى وناحه
سنة ١٨٢٢، وقد اشاع وجهه طيلبا
من الأدب أن اشغل بالياش العلمية
علا ميب، «من يقرأ مذكرات جوتة
يتصل بالبيئة كان جوتة أم عالما،
وحكم يربا من مذكراته: -

- في الصباح تفتيح من الحظوة
الرايمة وأرسلتها لكثير.

- قرات عن أنواع الحشرات ثم
قمت بتدريج الضفادع.

ولم ينس الكاتب فقد كتب في هذا
الدور «الديوان الشرقي» و«القرابات
المختارة» و«تسلي بسمة الإلهام»
و«المفوض» في هذا الدور، ونمذ ذلك
إلى إيمان جوتة في العلم أن اعظم ما
في الحياة هو غوصها وأسرارها».

وكتبي به يرمي إلى دعوة قرائه لاستقاء
ما غشي من كتاباته لأن في ذلك لذة
لا تصادف لذة، وتفرغ هذه جاءت
لتفكك القافية التي تقول لكنا نمتصا
في القلب وصلاتنا القصور مرقاخر».

وتعرض الآن إلى أهم مؤلفات جوتة
التي لا يمكن حصرها هنا:

١- آلام غوت:

ترجم هذه القصة عن النص الفرنسي
جورج مخران شقيق شاعر القرون
وشعرها في «المجلة المصرية» وترجمها
للك «أحمد حسن الزيات» عن نص
الفرنسي أيضا.

وراء هذه القصة حكاية: التامسوت
جوتة في تراثنا كجوتة خالط
كيسر يقول له فيه: أن جيواري اليم

٢- فوست:

ترجم هذه الرواية إلى العربية عن
النص الألماني الدكتور محمد موسى محمد
وقد لها مذكراته حين.

قضى جوتة زهاء ستين سنة مكيا
على تأليف هذه الرواية منذ سنة ١٧٦٩
حتى سنة ١٨٢٩. وقد استمد جوتة
روايته من خرافة شخص يدعى الجان
فوست الذي درس الكيمياء والموسيقى
الطبيعية في الوقت الذي ترمغ فيه
في رحل الرذيلة والنسوق. وبعد أن
رجع إلى موطنه بآخر في أجواء محليات
عقيدية لتحويل الممان إلى ذهب.

وكان لجان فوست هذا خادم يدعى
«جوت» اعلمه سيده على أسراره
العلمية حتى يوق على استذنه. وشعرنا
في التحويل لإبداء محليات مسرحية
في شوارع المدن مدة أربع وعشرين سنة
وكان يستحق الأرواح كروح استنكر
الموتوني وحين زوج نيلاس الكسي
أودت إلى حرب طروادة.

قتل فوست سنة ١٥٤٠ من قبل
خاتمه «جوت» لطمع في ماله الوفير.

وتخرج الخرافة بالحقبة حيث يقول
الكاتب «جيواري دي نوفال» أن جان
فوست ساعد مخترع الطباعة
جوتنبرج في إبداءه بالمال الفخيز الذي
ورثه عن عمه. وقد توفي جوتنبرج
بالطاعون، وقد اعتقد رجحان الأدباء أن
فوست ساهم في اختراع الطباعة التي
أدت إلى وفاة جوتنبرج على عهد
تصويرهم ويداوا بنسج القصص للتلل
منه.

تناول قصة فوست كثير من الأدباء
كبول فاليري في سلسلة المسرحيات
مالية وغيره كثيرين، ولكن لم يبلغ
أحمد الشان الذي بلغه جوتة، ولا
غرو من ذلك فقد كتب على تاليفه سائين
عابا كما أسلفت.

وقعت فوست تقع في جزائين
وفايتين، الأول في ثلاثة فصول والثاني
في خمسة.

يبدو لنا فوست في الفصل الأول
أشقا مالا بكل المعرفة، وأراد أن
يعلم أسرار الحياة وخاصة غير المتصور
منها «الفيثاغورثية» ولكن مقترعاه
الوحي الانتحار كي يحدد شهوة العلم
التي تفرغ فيه. وأهمل السمع ولكن
نواقيس القيسية أعادت إليه فكريات
الطرفة لصلحه من فكرة الانتحار، وأد
هو في الاضطرابات إذ انقل أليس -
الذي يدعى ميسترياس - وفاءه أن
ييعمه نفسه شريطة أن ينيله من نعيم

بنك لشومي

بنك لشومي

بنك لشومي

الرحيل إلى مراقي الغيم

«لسامي اندريس»:

وروار المرافىء النائبة

بقلم: ميشيل حداد

المجموعة الشعرية، التي أصدرها
سامي اندريس ابن طيبة الثالث والطلب
في جامعة بن السبع والمعلم في
مدارس القرب. وضعها صاحبها بين
يدي قبل أن تطبع لغرض تقديمها إلى
القراء فجاءت قبلا للمجموعة مع نيل
آخر للشاعر غاروق موماسي وكلمة على
الغلاف للبروفيسور شوميل موريه،
أما المقدمة فقد كتبها الشاعر بنفسه
بعد كلمة أهداء «إلى من وهبهم الحب
اجتهد يرحلون بها وراء القليب».

ما قلته له في التظليل جاء تحت
عنوان «الروايات المرافىء القاتية» قلت:
شعره لفت انتباهي منذ أن بدأ ينشر،
منه ما وجدته متفرا بشعر الغرب ومنه
ما بدا لي متفرا بالشرق والبيئة
والعمل وتجربة الشباب الحاضرة
والشعبية. ولهذا القدر ما يبره من
دواعي وطوفان فاستي على صلة
بالأدب الكندي والغربي الذي يدرسه
وهو أيضا على صلة بالبيئة
والتجارب في عمله في القرب وغيره
حياته الاجتماعية بين أفراد عائلته
ولادته في طيبة الملك.

انكر هذا لو كان الشاعر المختار
بدراساته وبمحبته لا بد له إذا أوتي
المؤلف أن يكون شاعرا مجيدا
وشاعرا في قصده يرحل ويبحث
وفي رحله ما أن يكون راعيا أو يامة
أو انسان العصر المتلقى اليائسة
الهابس من الطبيعة أو الشمس المشرقة
وزيف الأراجك كما في «الم الرحيل»
حيث جاء في مقطعها الأخير:

والبحر وأمام روعي، وتبرعت من
جميع أواصري معكم، سمعت اللحن
الخالق على شاطئ البحيرة وعقبتني
جيواري في الرحيل ورحلتا معا بالجنة
التي كان كان الشعر:

ويضيف سلمي قائلا:
«فككتي بكم أن تقراوني، كما
يقول «أراغون» فتسوموا خير حكم
وتترجموني إلى اجزائكم وجواركم
الروحية الصالحة».

واعتقد أن سلمي حين يكتب مثل
هذا الذي يقول عنه «أراغون» لا بد
من أن يكون الناس، ولا بد أن يكتب لهم
قراء، وأجابه، ولا بد أن يكتب لهم
ما يجيبهم.

ثم فإن تحفة سلمي من التيارات
الشعرية الغربية شكل ومضمونا...
«أراغون» على حب موسيقى الشعر
الغربي الأصيلة والموسيقى الداخلية
الغنائية، هذا بالضبط ما ينعمة من
أن يكتب بعضي الشعراء في نطاق
التيارات الشعرية الغربية شكلا
ومضمونا فقصيدة «الم الرحيل» ص
٧١ التي جاءت في خمس صفحات
لم تقم موسيقى الشعر الغربي
الاصيلة، لم تقم الوزن ولا القافية،
ولم تلت بمسألة سهلة ذات روابط
منطقية.

ثم، فإذا كان سلمي لا يحب الشعر
بمفهومه الحديث إلا أثبت في ص ١١٤
قصيدة نثر المفاخر أحد كبار شعرائنا
المعربين بعنوان «فيليت» الم
يفخرها من دون القصائد العربية
عاجيا بها، وهي ضمن التيارات
الحديثة في الشعر المعاصر؟!

ثم لماذا يطلب سلمي من
الروائيين موريه ومن الشعراء غاروق
وماسي ومن ميشيل حداد أيضا أن
يشعروا ككاتب وكشاعر بالشعر
في نطاق ما يسمى بالشعر الحديث.
أما كان حري به أن يتوجه إلى
الشعر المدرسي الذي يقرأ أنه ينتمي
إليه؟

ان مقنة سلمي لا تطفي مفهوم
القصيدة التي كتبها، أنه شاء أم
أبي ينتمي إلى المدرسة الحديثة في
الشعر، وهذا دليل على أنه يسير
في ركاب التطور والتجديد في مختلف
حروب الفن والأدب.

انفردا ما قاله الشاعر غاروق موماسي
تلكا ما نحن فيه: «لقد كنت في
تألق هذه القصائد ابتداء وجوبية
ومسودا لحياتها البحث من الذات
ليس في الوجوبية والبحث عن الذات
ومن المجهول ما يؤكد أن قصائد
سلمي جاءت في إطار مدرسة الشعر
الحديث مع «النفس الشعري» المشحون
بالألم والاضطراب، الذي ألح إليه
الشاعر غاروق.

لقد امتدح بروفيسور موريه سلمي
وقال: «أنه يتمتع بوجهة شعرية
سكون لها شأن كبير بعد الفصل
ومعاقلة الحياة، مسحة الصونية
الكثيرة والرومانسية الشجيرة الحالة
في شمره تحلقا إلى عالم روعي جديد
وأن كان نسج بين أصداء خالدي
الشعراء من الشرق والغرب».

وخلافا لما أثبت هنا هذه القصيدة
القصيرة التي كتبها بظبط يده والذنب
على الغلاف مومعة بالعميق والاكثيرة
ويضوان «البيئة»:

وفي دروب رحلة الهمة النتبة الكبيرة
ومجرة الهمة الشدية البرية
تقوم تلك الدوحة الشدية الاميلة
وتلتي البساتين نوبها
وتلطان رجة اميلة

فإذا تمت هذه الفقرة، فسنعاقل
الشاعر ونهتق له.

والبحر وأمام روعي، وتبرعت من
جميع أواصري معكم، سمعت اللحن
الخالق على شاطئ البحيرة وعقبتني
جيواري في الرحيل ورحلتا معا بالجنة
التي كان كان الشعر:

ويضيف سلمي قائلا:
«فككتي بكم أن تقراوني، كما
يقول «أراغون» فتسوموا خير حكم
وتترجموني إلى اجزائكم وجواركم
الروحية الصالحة».

واعتقد أن سلمي حين يكتب مثل
هذا الذي يقول عنه «أراغون» لا بد
من أن يكون الناس، ولا بد أن يكتب لهم
قراء، وأجابه، ولا بد أن يكتب لهم
ما يجيبهم.

ثم فإن تحفة سلمي من التيارات
الشعرية الغربية شكل ومضمونا...
«أراغون» على حب موسيقى الشعر
الغربي الأصيلة والموسيقى الداخلية
الغنائية، هذا بالضبط ما ينعمة من
أن يكتب بعضي الشعراء في نطاق
التيارات الشعرية الغربية شكلا
ومضمونا فقصيدة «الم الرحيل» ص
٧١ التي جاءت في خمس صفحات
لم تقم موسيقى الشعر الغربي
الاصيلة، لم تقم الوزن ولا القافية،
ولم تلت بمسألة سهلة ذات روابط
منطقية.

ثم، فإذا كان سلمي لا يحب الشعر
بمفهومه الحديث إلا أثبت في ص ١١٤
قصيدة نثر المفاخر أحد كبار شعرائنا
المعربين بعنوان «فيليت» الم
يفخرها من دون القصائد العربية
عاجيا بها، وهي ضمن التيارات
الحديثة في الشعر المعاصر؟!

ثم لماذا يطلب سلمي من
الروائيين موريه ومن الشعراء غاروق
وماسي ومن ميشيل حداد أيضا أن
يشعروا ككاتب وكشاعر بالشعر
في نطاق ما يسمى بالشعر الحديث.
أما كان حري به أن يتوجه إلى
الشعر المدرسي الذي يقرأ أنه ينتمي
إليه؟

ان مقنة سلمي لا تطفي مفهوم
القصيدة التي كتبها، أنه شاء أم
أبي ينتمي إلى المدرسة الحديثة في
الشعر، وهذا دليل على أنه يسير
في ركاب التطور والتجديد في مختلف
حروب الفن والأدب.

انفردا ما قاله الشاعر غاروق موماسي
تلكا ما نحن فيه: «لقد كنت في
تألق هذه القصائد ابتداء وجوبية
ومسودا لحياتها البحث من الذات
ليس في الوجوبية والبحث عن الذات
ومن المجهول ما يؤكد أن قصائد
سلمي جاءت في إطار مدرسة الشعر
الحديث مع «النفس الشعري» المشحون
بالألم والاضطراب، الذي ألح إليه
الشاعر غاروق.

لقد امتدح بروفيسور موريه سلمي
وقال: «أنه يتمتع بوجهة شعرية
سكون لها شأن كبير بعد الفصل
ومعاقلة الحياة، مسحة الصونية
الكثيرة والرومانسية الشجيرة الحالة
في شمره تحلقا إلى عالم روعي جديد
وأن كان نسج بين أصداء خالدي
الشعراء من الشرق والغرب».

وخلافا لما أثبت هنا هذه القصيدة
القصيرة التي كتبها بظبط يده والذنب
على الغلاف مومعة بالعميق والاكثيرة
ويضوان «البيئة»:

وفي دروب رحلة الهمة النتبة الكبيرة
ومجرة الهمة الشدية البرية
تقوم تلك الدوحة الشدية الاميلة
وتلتي البساتين نوبها
وتلطان رجة اميلة

فإذا تمت هذه الفقرة، فسنعاقل
الشاعر ونهتق له.

والبحر وأمام روعي، وتبرعت من
جميع أواصري معكم، سمعت اللحن
الخالق على شاطئ البحيرة وعقبتني
جيواري في الرحيل ورحلتا معا بالجنة
التي كان كان الشعر:

ويضيف سلمي قائلا:
«فككتي بكم أن تقراوني، كما
يقول «أراغون» فتسوموا خير حكم
وتترجموني إلى اجزائكم وجواركم
الروحية الصالحة».

واعتقد أن سلمي حين يكتب مثل
هذا الذي يقول عنه «أراغون» لا بد
من أن يكون الناس، ولا بد أن يكتب لهم
قراء، وأجابه، ولا بد أن يكتب لهم
ما يجيبهم.

ثم فإن تحفة سلمي من التيارات
الشعرية الغربية شكل ومضمونا...
«أراغون» على حب موسيقى الشعر
الغربي الأصيلة والموسيقى الداخلية
الغنائية، هذا بالضبط ما ينعمة من
أن يكتب بعضي الشعراء في نطاق
التيارات الشعرية الغربية شكلا
ومضمونا فقصيدة «الم الرحيل» ص
٧١ التي جاءت في خمس صفحات
لم تقم موسيقى الشعر الغربي
الاصيلة، لم تقم الوزن ولا القافية،
ولم تلت بمسألة سهلة ذات روابط
منطقية.

ثم، فإذا كان سلمي لا يحب الشعر
بمفهومه الحديث إلا أثبت في ص ١١٤
قصيدة نثر المفاخر أحد كبار شعرائنا
المعربين بعنوان «فيليت» الم
يفخرها من دون القصائد العربية
عاجيا بها، وهي ضمن التيارات
الحديثة في الشعر المعاصر؟!

ثم لماذا يطلب سلمي من
الروائيين موريه ومن الشعراء غاروق
وماسي ومن ميشيل حداد أيضا أن
يشعروا ككاتب وكشاعر بالشعر
في نطاق ما يسمى بالشعر الحديث.
أما كان حري به أن يتوجه إلى
الشعر المدرسي الذي يقرأ أنه ينتمي
إليه؟

ان مقنة سلمي لا تطفي مفهوم
القصيدة التي كتبها، أنه شاء أم
أبي ينتمي إلى المدرسة الحديثة في
الشعر، وهذا دليل على أنه يسير
في ركاب التطور والتجديد في مختلف
حروب الفن والأدب.

انفردا ما قاله الشاعر غاروق موماسي
تلكا ما نحن فيه: «لقد كنت في
تألق هذه القصائد ابتداء وجوبية
ومسودا لحياتها البحث من الذات
ليس في الوجوبية والبحث عن الذات
ومن المجهول ما يؤكد أن قصائد
سلمي جاءت في إطار مدرسة الشعر
الحديث مع «النفس الشعري» المشحون
بالألم والاضطراب، الذي ألح إليه
الشاعر غاروق.

لقد امتدح بروفيسور موريه سلمي
وقال: «أنه يتمتع بوجهة شعرية
سكون لها شأن كبير بعد الفصل
ومعاقلة الحياة، مسحة الصونية
الكثيرة والرومانسية الشجيرة الحالة
في شمره تحلقا إلى عالم روعي جديد
وأن كان نسج بين أصداء خالدي
الشعراء من الشرق والغرب».

وخلافا لما أثبت هنا هذه القصيدة
القصيرة التي كتبها بظبط يده والذنب
على الغلاف مومعة بالعميق والاكثيرة
ويضوان «البيئة»:

وفي دروب رحلة الهمة النتبة الكبيرة
ومجرة الهمة الشدية البرية
تقوم تلك الدوحة الشدية الاميلة
وتلتي البساتين نوبها
وتلطان رجة اميلة

فإذا تمت هذه الفقرة، فسنعاقل
الشاعر ونهتق له.

والبحر وأمام روعي، وتبرعت من
جميع أواصري معكم، سمعت اللحن
الخالق على شاطئ البحيرة وعقبتني
جيواري في الرحيل ورحلتا معا بالجنة
التي كان كان الشعر:

ويضيف سلمي قائلا:
«فككتي بكم أن تقراوني، كما
يقول «أراغون» فتسوموا خير حكم
وتترجموني إلى اجزائكم وجواركم
الروحية الصالحة».

واعتقد أن سلمي حين يكتب مثل
هذا الذي يقول عنه «أراغون» لا بد
من أن يكون الناس، ولا بد أن يكتب لهم
قراء، وأجابه، ولا بد أن يكتب لهم
ما يجيبهم.

ثم فإن تحفة سلمي من التيارات
الشعرية الغربية شكل ومضمونا...
«أراغون» على حب موسيقى الشعر
الغربي الأصيلة والموسيقى الداخلية
الغنائية، هذا بالضبط ما ينعمة من
أن يكتب بعضي الشعراء في نطاق
التيارات الشعرية الغربية شكلا
ومضمونا فقصيدة «الم الرحيل» ص
٧١ التي جاءت في خمس صفحات
لم تقم موسيقى الشعر الغربي
الاصيلة، لم تقم الوزن ولا القافية،
ولم تلت بمسألة سهلة ذات روابط
منطقية.

ثم، فإذا كان سلمي لا يحب الشعر
بمفهومه الحديث إلا أثبت في ص ١١٤
قصيدة نثر المفاخر أحد كبار شعرائنا
المعربين بعنوان «فيليت» الم
يفخرها من دون القصائد العربية
عاجيا بها، وهي ضمن التيارات
الحديثة في الشعر المعاصر؟!

ثم لماذا يطلب سلمي من
الروائيين موريه ومن الشعراء غاروق
وماسي ومن ميشيل حداد أيضا أن
يشعروا ككاتب وكشاعر بالشعر
في نطاق ما يسمى بالشعر الحديث.
أما كان حري به أن يتوجه إلى
الشعر المدرسي الذي يقرأ أنه ينتمي
إليه؟

ان مقنة سلمي لا تطفي مفهوم
القصيدة التي كتبها، أنه شاء أم
أبي ينتمي إلى المدرسة الحديثة في
الشعر، وهذا دليل على أنه يسير
في ركاب التطور والتجديد في مختلف
حروب الفن والأدب.

انفردا ما قاله الشاعر غاروق موماسي
تلكا ما نحن فيه: «لقد كنت في
تألق هذه القصائد ابتداء وجوبية
ومسودا لحياتها البحث من الذات
ليس في الوجوبية والبحث عن الذات
ومن المجهول ما يؤكد أن قصائد
سلمي جاءت في إطار مدرسة الشعر
الحديث مع «النفس الشعري» المشحون
بالألم والاضطراب، الذي ألح إليه
الشاعر غاروق.

لقد امتدح بروفيسور موريه سلمي
وقال: «أنه يتمتع بوجهة شعرية
سكون لها شأن كبير بعد الفصل
ومعاقلة الحياة، مسحة الصونية
الكثيرة والرومانسية الشجيرة الحالة
في شمره تحلقا إلى عالم روعي جديد
وأن كان نسج بين أصداء خالدي
الشعراء من الشرق والغرب».

وخلافا لما أثبت هنا هذه القصيدة
القصيرة التي كتبها بظبط يده والذنب
على الغلاف مومعة بالعميق والاكثيرة
ويضوان «البيئة»:

وفي دروب رحلة الهمة النتبة الكبيرة
ومجرة الهمة الشدية البرية
تقوم تلك الدوحة الشدية الاميلة
وتلتي البساتين نوبها
وتلطان رجة اميلة

فإذا تمت هذه الفقرة، فسنعاقل
الشاعر ونهتق له.

والبحر وأمام روعي، وتبرعت من
جميع أواصري معكم، سمعت اللحن
الخالق على شاطئ البحيرة وعقبتني
جيواري في الرحيل ورحلتا معا بالجنة
التي كان كان الشعر:

ويضيف سلمي قائلا:
«فككتي بكم أن تقراوني، كما
يقول «أراغون» فتسوموا خير حكم
وتترجموني إلى اجزائكم وجواركم
الروحية الصالحة».

واعتقد أن سلمي حين يكتب مثل
هذا الذي يقول عنه «أراغون» لا بد
من أن يكون الناس، ولا بد أن يكتب لهم
قراء، وأجابه، ولا بد أن يكتب لهم
ما يجيبهم.

ثم فإن تحفة سلمي من التيارات
الشعرية الغربية شكل ومضمونا...
«أراغون» على حب موسيقى الشعر
الغربي الأصيلة والموسيقى الداخلية
الغنائية، هذا بالضبط ما ينعمة من
أن يكتب بعضي الشعراء في نطاق
التيارات الشعرية الغربية شكلا
ومضمونا فقصيدة «الم الرحيل» ص
٧١ التي جاءت في خمس صفحات
لم تقم موسيقى الشعر الغربي
الاصيلة، لم تقم الوزن ولا القافية،
ولم تلت بمسألة سهلة ذات روابط
منطقية.



يونسكو مع زوجته رويكا يصلان رسمياً بقم مبرد

الكاتب المسرحي
يونسكو
يرفع
صباحاً

ضخماً في بركت الأفكار...

أصدر الكاتب المسرحي الشهير يونسكو كتاباً بعنوان «التيار» وهو بمثابة حجر فخر في حياة الكاتب والقوة والقدرة بين الناس. الكتاب يتألف من ٣٠٠ صفحة من النقد والجدل والكتاب الجرح هو يقول في ملاحظته: «إن مدينتي هي مرفئة، والريش أكثر منها هم رجال الفكر الذين يتقصصون الآراء ويظنون من خبيث على رأسه يثير العجب». يونسكو هو من رجال الفكر الذين يواجههم. والواقع أن هذا الرجل الصغير القامة الذي يشبه هينكل يوجه التعجب وعينه الزمردية يذاع عن نفسه. عندما يتم بوضوح الكلام يتركه. قبل الحرب كان رجال الفكر يتنقلون إلى أقصى الجبل، والآن لهم في أقصى اليسار. وفي قتي أن الفتيان هما على خط. وقد تعود يونسكو أن يلقى محبة وأعداءه من سبع وعشرين سنة أي منذ صدور أول مسرحياته. وللتعبه، التي لا تكلم لا على لغة ولا على الصلح. يكلمني قريب.



مع الاستاذ نايف خوري حول المسرح العربي في المدارس وبيوت الشبيبة



نايف خوري جالساً إلى اليمين في مسرحية (شمس النهار) مع المسرح البلدي في الرامة.

الاستاذ نايف خوري، مدرس المسرح في دار المعلمين في حيفا وفي همدان عام، هو أيضاً موجه لأفكار المسرح في بيوت الشبيبة العربية التابعة لوزارة المعارف. إذا في ما يتعلق بتأثير المسرح، أما الأخراج المسرحي فقد درست شخصيات بارزة في الأخراج مثل «القسطنطين ستانيسلافسكي» و«بريشت» و«يونسكو» (بيتر غابرييل) وغيرهم. وفي التمثيل درست الحركة والاداء وكنت أمارس التمثيل عملياً أثناء الدراسة مع زملائي في الجامعة. تلك درست التمثيل المسرحي وكتب بعض المشاهد والمسرحيات التي جابت الامداد للمسرح من التاتية الكيبية والنتية. ... التي جابت المسرح درست: الفنون كالترسيم والنحت والبناء الأدبي والفن المسرحي وأخرجت بعض المسرحيات والمكياج. بالإضافة إلى الاستغناء في دراسة علم الجبال. ومن دراستي المسرحية درست أيضاً موضوعي الأدب العام والأدب القرن، من كبار الأدباء العالمين بشكل عام وكاتب المسرح بشكل خاص. ثم الحركة



نايف خوري - اليمين - في مسرحية (الشمس النهار) مع النكتور جدمون عفرات استاذ المسرح الحديث في الجامعة العربية.

مع السيد عقاب عباس نكريات زجلية دافئة

ليس أجمل ولا أقرب إلى القلب مما نسمعه من أفواه هؤلاء الزجلين وحلقهم من الزجلين المعروفين ممن فروا على سواح جبل لبنان وفي ظلال أزهاره وعلى ضفاف جداوله وأنهاره وحتت مساهله الدافئة ذات الوحي والحب والايهام. السيد عقاب اسعد عباس من جت الجليل أحد هؤلاء الزجل وحلقه وهو إلى هذا يقول الشعر الزجلي في بعض المناسبات حين يخطب الكيفوتفنتع الزجلية. وقد فضل الأخ (أبو سير) غروي لي يمشي من قصص الزجلين المعروفين وبعضاً من شعرهم الذي قالوه على السليقة دون تحريف مسبق. وقد وهبهم الله من عنده هذه الملكة كما ساعدتهم بيوتهم وشروطهم على نمو هذه المواهب، الطبيعة الجبلية في لبنان، بكل ما فيها من رواء وحيية. (شعور الوادي) من شعراء الزجل اللبنانيين المعروفين هو اسعد الخوري القفالي وأبو الخوري خليل سمعان وهو الكاتب باير الزجل. في أحد الأيام كان في حفرة الأبرس حارس شهاب في حفلة دعي إليها ندية من شعراء الزجل. كان الشعر يتردد غاملاً في الثانية عشرة من عمره، وكان منذ الصغر ينتج بوجهه والده وفي تلك الحفلة قال أحد الشعراء الزجلين:

لقاء مع الفنان محمد علي محاميد

وقبل نهاية اللقاء وجهت السيد محاميد التالي: ما هي أمنيته للمستقبل؟ أمني أولاً أن يتقوى القصر المثلث وأن يهتم المسؤولين بشيئة المجد الفني وتوسيع افقه.

الفنان نايف قبضي خطوة أولى في التلفزيون



«الديكور» الجليل على جدران المرفأ والأروقة في منزل الفنان نايف قبضي يشي بأن صاحب هذه الفنون التشكيلية في الجبيل والدهان الزيتي، هو أيضاً صاحب لوق سليم في مهنه الخزفية، التي تجدها ليس في منزله وحسب بل في بيوت منطقة الجبيل الأعلى في الكرم وجبنا وكفر ياسيف. وخلفه القوي المحيطة بها. أنه نايف قبضي غنان الديكور والمطبخ الذي بدأ ولم يحل أن يظهر كثيراً بدا منذ خمس عشرة سنة وفي التلفزيون لم يظهر إلا مؤخراً. أول من سمعني في الأذنية كان الاستاذ عازوري والاستاذ نعيم رجوان حينها سجلت في ركن الهواء الغني لهذه بلان بعض هذه الكلمات:

الفتية به مع بعض طلائه الذين يدرسون هذه أصول العزف على العود والكلان ... الفنان محمد يوسف عيسى العود، الكمان والبيانو ... يقود فرقة موسيقية في المثلث ... الشوك في برامج إذاعية وهو من سكان قريام تليل مسرحية وأخراج مسرحية أخرى ويصل بالمثل منذ عشرة أعوام من بداية مشواره الفني قال:

قبل عشر سنين اشترى أختي الكثير عوداً فليطعم عليه ولكنه كان يعود من العمل مرفهاً، ولذا لم يمسح له الظروف بأن يقيم وقتاً تاتاً دائماً عندما كان ذهب إلى العمل أبداً بالمشايير التي كان يعزفها له معلمه الخاص ... وبعد سنة تقريباً بدأت أعزف العزوفات البسيطة حيث أعجب أخي بي وأهداني العود فبدأت أدرس العزف على العود بطريقة علمية عند معلمين مؤهلين.

ما هو تشاك الثاني؟ - أفرد فرقة موسيقية في المثلث تقوم بإحياء حفلات في مناسبات الأفراح وقد وصلت رسالة من الفنان لوزو موسى لاشترك في البرنامج التلفزيوني نجوم الفن ... البرنامج الإذاعي نايف هواة الفن ... والتي الآن أقوم بتدريس بعض الطلاب للعزف على العود والكلان.

هل لديك محاولات لتلحين؟ - عندي عدة محاولات لكن تعلم أن الفن عندي في إسرائيل محدود فسي مجاله ولكن رغم هذا فاني أحب التلحين، ولدي عدة ألحان منها أغنية للشاعر محمد سليمان خورنقوتول الكلمات:

طلب السير في حينا وطلع البحر يمشيونا

حرفايش نجيب محفوظ تتحول إلى فيلم



الجامعة العبرية اورشليم القدس

قسم إدارة التلاميذ

تسجيل مرشحين للسنة الدراسية ١٩٧٨/١٩٧٩

بدأ التسجيل بتاريخ ٧/٨/٧٨ وينتهي بتاريخ ٢٤/٢/٧٨

- كلية الآداب
- المدرسة للتعليم
- اعداد معلمين (شهادة تعليم)
- كلية العلوم الاجتماعية
- مدرسة العلوم أشفال
- مدرسة العمل الاجتماعي
- اعداد مديريين وطاقم مراكز اجتماعية
- كلية الحقوق
- معهد علوم الاجرام

على حامل شهادة بغروت اسرائيلية، او حامل شهادة بغروت من الخارج الذي تعلم في معهد حال في البلاد لسنة واحدة على الأقل، ان يوجه شخصياً إلى «الكلية» ص.ب. ١١ غيمسرام - القدس وذلك للحصول على «الليل الطلابي الجديد» وبرنامج التسجيل مقابل مبلغ ١٥ ليرة «بدون ارفاق حوالة بالمبلغ المذكور لا يرسل الدليل»

حامل شهادة بغروت غير اسرائيلية يملأ بدم معوها طالباً في البلاد كالتعليم عادي، عليه التوجه الى مكتب التلاميذ من الخارج، جبل الزيتون، القدس.

التقديم للتسجيل الذي يبرهنه واصله / تغيير مجال دراسته من الكلية التي تعلم فيها - يوجه طلبه الى مكتب قبول التلاميذ «يمكن الحصول على استمارات من مكتب قبول التلاميذ ومن سكرتيرية الكليات والمدارس»

مواعيد التسجيل المذكورة تسري على جميع المرشحين للسنة الاولى للحصول على شهادة «خريج» وشهادة تعليم.

كلية الزراعة - المدرسة الزراعية على اسم ليفني اشكول

اقتصاد زراعي وإدارة برنامج التعليم:

في دورة للتعليم الزراعي والادارة لا يمكن للتخصص بشكل مطلق في مواضيع الاقتصاد والادارة، او دمج هذه الدراسات مع دراسة الزراعة أو الادارة في مدرسة علوم التفتيش والتزل.

يستطيع المتعلمون ان يكملوا دراستهم بشهادة التعليم.

هذه البرنامج هو اعداد يلمين ورجال عمل في مجالات الاقتصاد والتسويق والادارة. الحلقة لا تضع أمام التلميذ سبل دراسة محددة، وتترك له اختيار المواضيع - ومع هذا فمن مجموع المواضيع التي يغطي عليها البرنامج تتضح ثلاثة تيارات، في مركز الفكر الاول مواضيع الاقتصاد العامة، الزراعية والاحصاء. وفي مركز الفكر الثاني مواضيع التعليم، وفي مركز الفكر الثالث مواضيع في مجال الادارة.

التسجيل:

الدراسة في حلة ضمن اطار التسجيل للامام كلية الزراعة في الجامعة العربية.

خريج مؤسسات أخرى يتقدمون للدراسة للقب للثاني والثالث.

رجال المستوطنات الزراعية يستفيدون من التسجيل عن طريق اللجان الثقافية التابعة لحركة الصهيونيين.

للحصول على برنامج دراسة مقبل أو على تفاصيل أخرى، اكتب الى: دكتور عسزرا سدان، رئيس اللجنة للتعليم الزراعي والادارة.

ص.ب. ١٢ رهسويوت، تلفون ٩١٧٥١٧٠-٢.

WET-JET

بيوت مشتركة - خصوصية - مقاولو بناء وترقيت سطوح.

السقف يكتسب؟ ألزفت ليس هو الحل!

WET-JET الإنتاج الأمريكي الجديد يصل هذه الشكيلة بنجاحة ولابد طويل.

ONE-COAT-SYSTEM بطيئة طلاء واحدة فقط بدون تسخين أو تحضير معقد.

أمكنية استعمال ذاتي أو بواسطة مقاول للحصول على تفاصيل الرجاء الاتصال بالوكلاء في إسرائيل.

«زيك دروم تهيوت» م.ف. شارع ياعيتسي ٢ رهسويوت هاتف ٩٥٧٦٦٩-٢.

وَالْإِسْلَامُ إِلَهُ الْإِسْلَامِ

عدوني ..
 كنت قد تقدمت للاتحاق بقسم الاصوات .. لكنني فوجئت
 استاذ محمد حسن الشجاعى عضو اللجنة يقول لى :
 لقد سمعت انك تدرس بمعهد الموسيقى العربية
 قلت - نعم .
 فى اى قسم ؟
 فى قسم الاصوات ..
 قال - اليس من الافضل ان تدرس هنا بقسم الالات مادمت
 بس هناك بقسم الاصوات ؟
 ان هناك آلة موسيقية لم يتقدم لها احد ابدا ..
 قلت - وما هي ؟



الصومال تقر النجبة العامة

لجند القوات الجوية المتقدمة في صحرى أوغادين

مقديشو - رويتر - أعلن الصومال أمس انه قرر النجبة الشعبية وقال ايضا انه قد يدفع بقواته النظامية الى حرب اوغادين ضد الاثيوبيين .

وقال السيد عبد القاسم حسن وزير الاعلام في مؤتمر صحفي ان لجندة المدنيين سيدا حلا . واضاف الوزير قوله : انه اذا دولة اثيوبيا الحرب بدم سونيالي للمسي لهم شمال الصومال فليس لنا اي خيار الا ارسال قواتنا الى هناك .

ونالده الوزير الصومالي من جديد الدول الغربية والدول العربية مساعدة بلاده قاتلا ان قوات الجيش الصومالي لا تستطيع مواجهة القوات المسلحة للاتحاد السوفياتي وكوبا . وقد دعمت اثيوبيا القوات الصومالية التي تحارب في صحراء اوغادين التي

وتذكرت الاتباء ان القوات الصومالية تراجع امام الهجوم اثيوبي السني نيز بقصف مدفعي عنيف على جبهة القتال الشرقية لصحراء اوغادين وغارات جوية على مدينتي مير الحدود في الجمهورية الصومالية . لكن راديو اديس ابابا نقل عن مسؤولين اثيوبيين قوله انه لا صحة لادعاء القاتلة ان الهدف هو الهجوم عبر الحدود وقطع الصومال الى قسمين .

وقالت جبهة تحرير الصومال الغربي ان عسكريين من السوفييت والكوبيين يقومون هجومًا اثيوبيًا بريًا ذا شملين . واضافت تقول ان قواتها في اوغادين قامت بتسليمات كتيبة تحت تصرف وحشي من الطائرات القتالية والديناميت والحفمية والصواريخ .

ودعت القيادة الاثيوبية الشعب الصومالي للثورة ضد «اعداء الشعب» و «الحكم الرعوي» للرايين سياد بري ١٩٧٦ حيث اتهم بقتل احد سكان الصومال كما لم تسيطر على ارض اثيوبية ضد هذا الظن .

وتنحس - من محمد عميرة - تفتت هيئات دينية وروسية في ناليس بطليان الى سلطات الحكم العسكري في الضفة الغربية طلبت فيها بإطلاق سراح السيد وليم صلوة -مخاضيل وهو مرافق الجنسية والحكم في سجن ناليس مدة ١٢ سنة حيث قضى منها ١٠ سنوات وذلك من اجل تسميره بواسطة السفارة العراقية في عمان حيث ان الكوريت قسى معكم مدة حكومته . وتناشدت هذه الهيئات المسئولين بسرعة الافراج عنه وتسميره من اجل الغاية الانسانية النبيلة التي تعمل على اجتماعه بمائلته .

كرائيسكي يربس مؤتمرًا اشتراكيا حول مشكلة الشرق الاوسط

لندن - رويتر - أعلن هنا امس ان الدكتور برونو كرايسكي مستشار القسا سيرلس مؤتمرًا للحركة الاشتراكية الدولية حول مشكلة الشرق الاوسط في الفترة من ١٢ لثبات الحالي . وقال بلاغ ان الدكتور كرايسكي سيقيم تقريرًا الى المؤتمر عن وضعه الاخيرة لجعب العقلي في الشرق الاوسط ولكن البلاغ ان السيد شيمون بيرس رئيس حزب العمل سيتبعه في الاجتماع وقال ان جميع اعضاء الحركة الاشتراكية العالميين ٢٠ عضوا قد وجهت اليهم الدعوة الى حضور الاجتماع .

نائب البكر يستقبل وفدا ألمانيا شرقيا

بغداد - رويتر - استقبل السيد هـ محيي الدين معروف نائب رئيس الجمهورية هنا صباح امس المهر غورتن كلابير نائب رئيس وزراء جمهورية ألمانيا الشرقية واطباء الوفد المرافق له .

وقالت وكالة الانباء العراقية انه تم خلال اقامة البعث في القضايات ذات الاهتمام المشترك والعلاقات بين البلدين وسيل تطويرها كما هي خدمة ومشكلة التنمية الاقتصادية والعمرانية والاكتفاء وحضر القابلة السادة عبد الملك ياسين وكيل وزارة الخارجية وزير البترول والنفط سفير العراق لدى ألمانيا الديمقراطية وسفير ألمانيا الديمقراطية في بغداد .

واثير كلابير يزور العراق منذ حوالي اسبوع بهدف اجراء اتصالات تطوير التعاون في عدد من الحقول الصناعية والاقتصادية الزراعية .

دار الخليج

في شكون العمال العرب ٧/١٤ يرحي مراجعة السيد جورج سينياني في البيت

افتتح في شفا عمرو مكتب هندسة البناء

بإدارة المهندس انوار تابري

الشارع الرئيسي - قرب بنك العمال

وقد وصل الوفد الى هنا اول احتفالًا بتجديد انتخاب الرئيس الأسد . وقال المصدر ان اعضاء الوفد البرلماني اللبناني قدموا الى الرئيس الأسد التهناتي في مناسبة اعادة انتخابه رئيسًا للجمهورية للسنوات السبع التالية . واضاف المصدر قوله ان اعضاء الوفد شكروا الرئيس الأسد على جهوده التي يبذلها لاشاعة الطمأنينة في لبنان .

رام الله - ١ - مركز النجمة والقطرة - ٢ - مستوصف البيرة . ناليس - ١ - مركز النجمة والقطرة - ٢ - دائرة الصحة ، ناليس - ٣ - المستوصف الغربي . بيت لحم - ١ - مركز النجمة والقطرة ، بيت لحم . بيت جالا - ١ - مركز النجمة والقطرة ، بيت جالا . بيت ساحور - ١ - مركز النجمة والقطرة ، بيت ساحور . اريحا - ١ - مركز النجمة والقطرة - ٢ - دائرة الصحة ، اريحا . جنين - ١ - مركز النجمة والقطرة - ٢ - جين دائرة الصحة ، جنين . ٢ - مراكز الصحة في بيد ، عرابية ، نابلس ، طوبس . الخليل - ١ - مستوصف الكركنا - ٢ - مستوصف عيسى - سارة - ٢ - مستوصف يسطا ، محفل ، دورا ، للقهوة . طوكرم - ١ - مركز النجمة والقطرة ، طوكرم - ٢ - دائرة الصحة ، طوكرم - ٢ - مركز الصحة ، سلفيت - ٢ - مركز النجمة والقطرة ، قلقيلية - ٢ - دائرة الصحة ، قلقيلية - ٦ - عتلا - ٧ - عيل - ٨ - بيتا - مستوصفات .

اتنا نال ان يكون تعاون تام بين خدمات الصحة ولدى الاطفال في المنطقة التي يخفي خطر ظهور هذا المرض في المنطقة .

صحفيين اسرئيليين يعودون من القاهرة

مطار بن غوريون - عتيم عداد الى البلاد امس ٤ صحفيين اسرئيليين كانوا في القاهرة منذ زيارة وزير الدفاع السيد عزيز وايزن ورجال اللجنة العسكرية المشتركة ، في طائرة تابعة لشركة الطيران القبرصية

بعد ان مكثوا عشرة ايام في ألعاصم الكسروا

وقال السيد دانيال بلوخ المراسل السياسي لصحيفة «دافار» لارسل «عتيم» في مطار بن غوريون انهم قبل مغادرتهم بطريق الجو الى قبرص ودعمهم في مطار القاهرة البريديون في حية الركان العامة الذي بقي في القاهرة مع طاقم قتل من رجال الأمن والقنصلين .

وتوجه السيد بلوخ بانه خلال مدة بقاء الصحفيين الاسرائيليين في القاهرة كانت عملية السلطات المصرية لهم خضنة . وقد تمت جميع الترتيبات بسرعة وبدون مشاكل حين ارادوا مغادرة القاهرة .

وقال السيد بلوخ ان الصحفيين الاسرائيليين قد مروا بسيرة جيدة على مستند محادثات اللجنة العسكرية . اما الصحفيون الثلاثة الآخرون الذين عدوا من القاهرة لهم : اشير توفيلش من «جورنال بوست» ، ودانيل شوري من «لعل هسبال» واسحق بن نيرمن من راديو جيش الدفاع الاسرائيلي .

مجلس النواب الكندي يشدد بروسيا

اوتاوا - وص.ف. - نند مجلس النواب الكندي امس بالإجماع بالاتحاد السوفياتي فيما يتعلق بملف القوات التي تخفيها السلطات السوفياتية ضد انتالوي شارانسكي ومواطنيها سوفييت آخرين الذين يتناضلون من اجل حقوق الانسان . وطالب مجلس النواب الكندي ببحث قضية شارانسكي في مؤتمر بلفراد .

وزير الزراعة يعد بحل

من بيت جن والمجلس الكنياس مركز الجليل يركا . وكان يرافقه في الزيارة كبار موظفي وزارته وموظفو الوزارة الذين مضوا لكتيبات السيد سلمان فلاح منسق شؤون الطاقة الدورية فيديان رئيس الوزراء والسيد ابراهيم يولي مدير دائرة الطاقة على الطبيعة ومدير عام اراضي اسرائيل والسيد مزيه عيسى المسؤول عن الجسود المرحلين الدور وغيرهم .

وبدا زيارته صباحا في المجلس المحلي بيت جن ، وكان في استقباله رئيس المجلس المحلي الشيخ رجا فيلان واطباء المجلس ورواجه القوية ورؤساء المجالس المحلية للقرى المجاورة حيث استمع الى ملاحظاتهم بصورة منفصلة . وتابع السيد الوزير زيارته المجلس الكنياس مركز الجليل في تروشا لقرى كسري ، وقطوع عوج وكتر منيع ، وكان في استقباله رئيس المجلس الكنياس الشيخ محمد سعد واطباء المجلس ورؤساء المجالس المحلية للقرى المجاورة حيث استمع منهم الى جميع الاشغال والطبقات ومنها مصادر الأراضي والقروض الزراعية ومشكلة مساكن الجسود المرحلين وغيرهم .

تابع زيارته بعد الظهر القرية يركا وكان في استقباله رئيس المجلس المحلي الشيخ حسين رمال واطباء اللجنة الزراعية في القرية ورئيس المجلس محي جونس رئيس جيلجونياني ورئيس مجلس محلي ابو سنجان السيد سلمان مزام ، واستمع الى تقارير رؤساء المجالس ومنها مصادر الأراضي وتشجيع الارزعين لكتابة عملهم في الحقل الزراعي ومنحهم الهبات المالية لشراء الآلات الزراعية وتخليق الأراضي الوعرة واعطاء القارعين امتيازات لياح المياه والظفر في الأراضي التي كانت مستغلة باسماء القديس السامي البيروني ومخاتير القرية زمن الانتداب لرجاعها لحكمة هذه القرية لتتم بخصبة بلانها وتطوير واستيطان الجسود المرحلين ، وتطوير وتعميد الشوارع الامدة الى الحقول الزراعية وتحويل غرابل الحقل الى غرابل زراعية كما هو الحال مع المواطنين اليهود في المستوطنات الزراعية .

وفي نهاية الزيارة اقام السيد زيدان بركتة معو لجنة تكالي الحرب واحد المايلين في حزب حيوي في الوسط العربي حلة فداء على شرف الوزير وحاشيته حيث التي كلمة ترحيبية بالوزير وقال ان السيد شاورن هو صديق حبيب للطاقة الدورية وخمس لها ، لذا من الواجب عليه انيحل جميع المشاكل التي تم الطائفة الدورية ضمن نطاق وزارة الزراعة .

تمتات

واشنطن : الاردن

القسطنطينية . وادلى المشر فلوبيس بلاطهاته هذه في محرم طائفة الكونغرس بالوافقة على طلب من وزارة الخارجية لاعتاد مبلغ ١١٣ مليون دولار كمساعدات اقتصادية للاردن لمدة المية ١٩٧٩ . واقتربت وزارة الخارجية ايضا اعتماد مبلغ ٨٥ مليون دولار على شكل امتيازات لشراء معدات حربية . وقال المشر فلوبيس ان استمرار المساعدة الاقتصادية للاردن سيساعد الكه حسين بكونته اتماو اوجه القرارات الخاصة بشارك الاردن في تسوية سلمية .

الاردن

الاردن

الاردن

الاردن

الاردن

الاردن

الاردن

محادثات مصرية كورية شمالية

هونغ كونغ - رويتر - لتكويكالة اتياه كوريا الشمالية امس ان السيد محمد حسن التهامي المبعوث المصري الخاص اجري محادثات مع المستر ياك سونغ شو نائب رئيس كوريا الشمالية في بيونغ بائج .

وقالت الوكالة انها عرضا خلال المحادثات التي جرت امس الاول الوضع في بلديهما وبان لا جهات النظر حول قضايا مشتركة ولم تمت تفاصيل اخرى .

وكان السيد التهامي قد وصل الى كوريا الشمالية يوم الثلاثاء الماضي بعد زيارة الى الصين استغرقت ستة ايام لشرح وجهة نظر مصر بصدد الوضع في الشرق الاوسط .

تمتات

تمتات

تمتات

تمتات

تمتات

تمتات

تمتات

تمتات

تمتات

تمتات

تمتات

تمتات

تمتات

تمتات

تمتات

تمتات

تمتات

تمتات

تمتات

تمتات

الانباء

الانباء

الانباء

الانباء

الانباء

الانباء

الانباء

الانباء

الانباء

الانباء

الانباء

الانباء

الانباء

الانباء

الانباء

الانباء

الانباء

الانباء

الانباء

الانباء

الانباء

الانباء